

EDUCACIÓN MULTICULTURAL A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN: CASO PRÁCTICO, BARBAÑO, BADAJOZ

Fernández Falero, Juan de Dios

juandeff@terra.es

Fernández Falero, M^a del Rosario

rferfal@alcazaba.unex.es

Rodríguez Brun, Mónica

Universidad de Extremadura,

Colegio público Torre Águila, Barbaño

RESUMEN:

El objetivo de este trabajo es divulgar el proyecto *SÓCRATES, Comenius 1 – Asociaciones escolares con otros centros educativos europeos*, que se está desarrollando en el Colegio público “Torre Águila” de Barbaño (Badajoz), en el que a través de las nuevas tecnologías de la información, los alumnos van a acceder a la cultura de los distintos países europeos participantes, mediante el establecimiento de vías de comunicación entre los diferentes colegios pertenecientes a tales países. Se ha desarrollado un programa de actuaciones y medidas a realizar por la comunidad educativa, que implica no sólo a alumnos y profesores, sino también a los padres y al Ayuntamiento de la localidad.

La finalidad última de dicho proyecto es el desarrollo de valores de multiculturalidad entre los alumnos a través de la comunicación.

La metodología empleada supone que los alumnos se impliquen en el proyecto de manera activa, no como meros sujetos pasivos, y además se halla estrechamente unida a los medios de comunicación, que son los que van a permitir el contacto entre países; están previstas actividades tales como intercambio de materiales didácticos, videoconferencias, páginas web, Cd-Rom, Internet, Correo electrónico..., que favorezcan el intercambio de experiencias culturales, con el fin

de desarrollar valores tales como: deseo de conocimiento de otros idiomas y nuevas tecnologías para poder facilitar la comunicación, luchar contra cualquier tipo de racismo y xenofobia, y desarrollar la educación intercultural.

PALABRAS CLAVES:

Educación primaria, comunicación, Comenius

ABSTRACT

The objective of this work is to give information about project “*SÓCRATES, Comenius 1 - Scholastic associations with other European educative centers*”, that is being developed in the public School "Eagle's Tower" of Barbaño (Badajoz), in that through the new technologies of the information, the students are going to accede to the culture of the different participant European countries, by means of the establishment of routes of communication between the different schools from these countries. It has been developed to a program of performances and measures to make by the educative community that it implies not only to students and professors, but also to the parents and the City council of the locality.

The last purpose of this project is the development of values of multicultural between the students through the communication.

The used methodology supposes that the students imply themselves in the project of active way, and in addition to mass media, that they allow the contact between countries; interchange of didactic materials, pages Web, Cd-Rom, Internet, Electronic mail..., are the activities to help the interchange of cultural experiences, with the purpose of developing values such as: desire of knowledge of other languages and new technologies to get communication, to fight against any type of racism and xenophobia, and to develop the intercultural education.

KEY WORDS:

Primary education, communication, Comenius

INTRODUCCIÓN

La agencia Sócrates (Comisión, 2006) es la encargada de gestionar el programa Comenius, gracias al cual se están desarrollando proyectos de cooperación Europea en materia de enseñanza escolar. De hecho no abarca todo el sistema educativo, en concreto su acción se desarrolla durante los estudios de preescolar, primaria y secundaria, y está diseñado para que participen todos los miembros de la comunidad educativa, Profesores, alumnos, padres e incluso va a más, puesto que incluye asociaciones no gubernamentales, que presenten proyectos cuyo objetivo sea el de mejorar la calidad de la enseñanza en el ámbito europeo, fomentado actividades de aprendizaje de idiomas y movilidad, con el fin de establecer un contexto multicultural donde se puedan establecer programas de ayuda a los grupos desfavorecidos, así como de lucha contra el fracaso escolar.

En el caso de los proyectos escolares, su fin es promover la cooperación entre centros escolares, de al menos tres países, cuya finalidad es dentro del programa de estudios del centro, realizar actividades cuyo objetivo sea el de partiendo de temas comunes, como en nuestro caso es el arte -los alumnos intercambiarán sus conocimientos, habilidades artísticas relacionadas con el arte, la música, el teatro y la lengua. Para ello deben producir objetos artísticos creativos, dibujos, fotos, CDs, visitas guiadas por museos, dramatizaciones de vidas de artistas, de este modo, llegarán a conocer y a valorar las diferencias multiculturales entre pueblos y países-.

Gracias a las actividades desarrolladas en este proyecto, profesores y alumnos encontrarán similitudes y diferencias, haciéndolos más tolerantes, respetuosos y conscientes de su nueva realidad de ciudadanos europeos. Asimismo, se despertará en ellos la curiosidad hacia el conocimiento de otras lenguas.

En definitiva el programa Comenius va dirigido a los alumnos con el fin de que participen no sólo en las actividades, sino también en la planificación, la organización y evaluación, pues la finalidad de los mismos es la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa. Fruto de todos estos trabajos serán, documentos en distintos soportes que a través de las nuevas

tecnología de la comunicación van a ser distribuidos entre los centros que forman parte del mismo.

El proyecto a desarrollar titulado “Little and big European artists (Pequeños y grandes artistas europeos)” son las nuevas tecnologías de la comunicación y la multiculturalidad. En los que a las TICs se refiere (López, 2005, p. 463) y teniendo en cuenta las posibilidades que brinda Internet en cuanto a medio de Comunicación entre los distintos centros, este proyecto se basa en sistemas e-learning ya desarrollados y que van a ser esenciales a la hora de establecer la metodología de trabajo. Pues como bien indica Mercedes López de Blas en las conclusiones de su artículo, esta forma de trabajar es motivante para el alumno y el profesor, pues esta forma de “interrelación internacional a través de las TICs (los correos electrónicos, las webs, video conferencia, radio, tv, etc.) como manera de ampliar campos de conocimiento, aprendizaje de estrategias diversas y actitud de compartir y mejorar en un equipo internacional”.

Como se ha indicado anteriormente la multiculturalidad entendida como la convivencia de diversas culturas (Aguado, 2005, p. 4) -considerando esta como “la elaboración de significados compartidos, como universo simbólico que modula nuestra conducta”- , tal es el caso de Europa, y es este contexto el que va a permitir una serie de intercambios culturales, fruto de los cuales los alumnos que participan en este proyecto van a recibir una educación intercultural la cual como bien se define en el proyecto INTER: Guía para la aplicación de la educación intercultural en la escuela, coordinado por Teresa Aguado Odina (Aguado, 2005, p. 2) “como un enfoque educativo que se dirige a todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa y de la sociedad. No se orienta a realizar acciones específicas con grupos específicos. Su objetivo es el cambio de la escuela y del currículo ordinario de forma que se logre una real igualdad de oportunidades educativas para todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias culturales”.

MATERIAL Y MÉTODO

Los materiales empleados en la elaboración de este proyecto son:

- Ordenadores para las presentaciones, los trabajos, los correos electrónicos y para la plataforma que permita estar en contacto permanente unos países con otros.
- Internet para investigar sobre la vida de los artistas y visitar museos y exposiciones virtuales.
- Web del Comenius para conocernos e intercambiar información.
- CD Roms para las visitas guiadas.
- Cámara digital de fotos y de video para fotografiar y filmar los trabajos.
- Vídeo conferencias.

En cuanto a los métodos empleados en el estudio van a ser muy numerosos debido fundamentalmente a la heterogeneidad de materiales, instituciones, países y sobre todo a las personas implicadas en la labor ya que partimos no sólo de profesores alumnos y padres, sino que se pretende ir a más llegando a profesionales o instituciones interesadas en el sistema educativo que deseen integrarse en el grupo de trabajo y aportar además de ayuda, puntos de vista basados en planteamiento muy distintos, pues al no estar implicados en el proceso educativo (alumnos-profesores), pueden aportar ideas muy enriquecedoras desde el punto de vista social, laboral, personal cuyos resultados se pondrán de manifiesto en el currículo del alumno. Por ello se han establecido diferentes metodologías en función de la situación de los participantes así, referente a las instituciones participantes para garantizar la cooperación y distribución eficaz de las tareas, se procederá a:

- Intercambios regulares sobre el estado de todas las acciones que se estén llevando a cabo, usando el correo electrónico entre los socios.
- Intercambio de material sobre actividades de la vida del Centro, que se estén desarrollando en los mismos.
- Intercambio de resultado de los Proyectos.
- Todos los países participantes trabajarán simultáneamente sobre el mismo tema.

- Los socios enviarán informes bimensuales y a final de curso al equipo coordinador del Proyecto.
- El equipo coordinador enviará un resumen a todos los socios para que el proyecto esté siempre al día.
- La lengua utilizada en el proyecto será el inglés, pero cada colegio trabajará en su lengua materna. Sin embargo los alumnos que conozcan el inglés o el resto de lenguas podrán usarlas.
- Los coordinadores del proyecto en cada Centro, serán los responsables de organizar todas las actividades difundir los resultados e informar al alumnado, personal del Centro, padres/madres, asociaciones locales y autoridades sobre la marcha del proyecto y se encargarán de que exista una comunicación fluida entre todos.
- Al final del tercer año el equipo de coordinación elaborará una conclusión final.

En lo referente al alumnado y su activa participación.

- Los alumnos coordinadores presentarán sus experiencias al centro y ayudarán a coordinar el rincón europeo.
- Se crearán grupos Comenius formados por alumnado, padres/madres y miembros de la comunidad.
- La evaluación se llevará a cabo entre alumnado y profesorado a través del método “aprender haciendo”
- Los alumnos planificarán su autoevaluación y la comunicarán a los demás centros.
- Cada tutor se encargará de motivar la participación activa de sus alumnos en las actividades del proyecto.

Respecto a la integración y los programas de estudio.

- Se crearán unidades didácticas por parte de todos los socios, que posteriormente se intercambiarán para ser utilizadas dentro del currículo de cada centro.
- El proyecto se reflejará dentro de la Programación General Anual del centro y formará parte del Proyecto Curricular de Centro.

DESARROLLO

A continuación desarrollaremos las cuestiones fundamentales del proyecto Sócrates, Comenius 1.1 titulado, Pequeños y grandes artistas Europeos.

Este trabajo se basa y así se pone de manifiesto en toda su descripción de la idea de que es toda la comunidad educativa la participante en el mismo o sea padres, madres, alumnado, profesorado e instituciones tanto del ámbito público como del privado así como de los miembros asociados.

La subvención para los diferentes gastos corre a cargo de La Agencia Nacional Sócrates, entre los cuales están los desplazamientos del profesorado a las localidades de los diferentes miembros asociados, Los cuales son:

- Escuela de Educación Primaria Lessingschule-Grundschule de Leipzig (Alemania) miembro asociado coordinador del proyecto.
- Escuela de Educación Primaria Kaliolan Koulu de Kukkila (Finlandia).
- Escuela de Educación Primaria Bassisschool de Horizon de Heerlen (Países Bajos).
- Escuela de Educación Primaria 70 Primary School of Athens de Atenas (Grecia)
- Colegio Público de Educación Primaria Torre Águila de Barbaño-Badajoz, (España).

Los objetivos planteados en este trabajo son:

- Conocer alumnado, gente y cultura de otros países a través de toda Europa.
- Implicar a toda la comunidad en nuestro proyecto.
- Conocer las diferencias multiculturales, abriendo una puerta al futuro.
- Crear unidades didácticas para ser intercambiadas entre los diferentes socios.
- Trabajar juntos e intercambiar material.
- Conocer artistas del pasado y del presente, para mostrar diferentes modos de vida, puntos de vista muy distintos sobre el mundo y de esta manera

conseguir un mejor rendimiento y un mayor respeto hacia diferentes modos de vida. Así, haremos un alumnado más tolerante y respetuoso, con una mayor conciencia en la igualdad de derechos y de sexos.

- Conocer museos y exposiciones locales e internacionales.
- Hacer una visita virtual a través de las exposiciones y museos preparados y guiados por los alumnos.
- Dramatizar una parte de la vida o de la personalidad de un artista.
- Crear una página web sobre el proyecto en cada colegio participante en el proyecto.
- Proveer a los alumnos de una educación de calidad: ofrecerles nuevos modos de expresarse, como “artista” y como ser humano. Conocer las propias raíces permite conocer y comprender a los demás.
- Desarrollar habilidades artísticas en nuestros alumnos mediante la creación de pequeñas obras de arte.
- Fomentar las dotes artísticas, deportivas y de cualquier otra índole, de los alumnos del Centro y de los miembros de la comunidad educativa, incluidos padres y madres de alumnos.
- Ampliar el horizonte de los miembros de la comunidad educativa, al ponerlos en contacto con personas de diferentes países europeos.
- Fomentar la curiosidad de nuestros alumnos por otros idiomas.
- Intentar cambiar la mentalidad del Centro y la comunidad hacia otras culturas y modos de vida.

Las actividades que se van a realizar con el fin de conseguir estos objetivos son las siguientes:

- Intercambio de diferentes materiales: objetos de arte, pósters de “se busca”, pósters, CD Roms, vídeos, cartas y correos electrónicos.
- Crear unidades didácticas que se incorporen al currículum del Centro y se intercambien con las creadas por los otros socios.
- Reunión de alumnos que ejerzan de embajadores del proyecto.
- Implantación en el currículum de métodos para aprender el funcionamiento de los correos electrónicos.

- Obras de teatro y dramatizaciones sobre artistas y sus vidas.
- Visitas guiadas por exposiciones y museos.
- Reuniones con artistas en sus estudios.
- Elaborar máscaras de carnaval hechas con escayola con el molde de las caras de los propios alumnos o recreando rostros de artistas.
- Crear un libro de dibujos con cuentos, poemas, fotos y dibujos de personalidades.
- Grabar un CD con canciones escritas por un cantautor, cantadas por los niños (por ejemplo, Paul Logister en Holanda o Bebe en España).
- Cantar y enviar canciones populares sencillas para que sean enseñadas y aprendidas en los colegios de los países que componen el proyecto.
- Elaborar pósters de “Se busca”, sobre artistas locales o nacionales y pósters recreando la vida de artistas.
- Elaborar esculturas con diferentes materiales como escayola, arcilla, paste de papel, etc.
- Crear un catálogo de obras de arte, con fotografías y explicaciones de los alumnos participantes.
- Grabar un CD Rom o vídeo por padres y alumnos en los diferentes viajes por Extremadura, con bailes regionales en los que sean los niños los que actúen.
- Cartearse con los alumnos de los diferentes Centros europeos.
- Enviar trabajos de los alumnos de unos Centros a otros, hechos con diferentes técnicas plásticas como puntillismo, collage, etc.

Todas estas actividades se podrían realizar también en colaboración con los monitores de las actividades formativas complementarias, padres y madres de alumnos, biblioteca municipal y asociación de coros y danzas del pueblo y cualquier otra persona de la localidad que estuviera interesada en participar.

Los resultados de estas actividades seran:

- Pósters sobre los artistas y personalidades locales.
- Esculturas y otras obras de arte producidas por los propios alumnos.

- Jornadas de puertas abiertas para dar a conocer a la comunidad los trabajos realizados por los diferentes alumnos.
- Vídeos sobre las actuaciones.
- Todo tipo de objetos artísticos: pósters de “Se busca”, pósters y trabajos sobre artistas locales o nacionales, CDs, libro de imágenes, mapas de la zona en la que estén los colegios.
- CD Roms con las visitas virtuales guiadas por las exposiciones.
- Entrevistas y visitas de artistas actuales.
- Página web del proyecto Comenius.
- Amigos de correo postal y de correo electrónico.
- Catálogo de fotografías y explicaciones de las obras de los alumnos.
- Un rincón Comenius en cada colegio para mostrar, cuando vayan llegando, los diferentes materiales que nos envíen.
- Una “exposición viajera” en el tercer año, que se mostrará en los colegios.

En cuanto a la evaluación de la marcha e incidencia del Proyecto, se tomarán una serie de medidas tales como:

- Reuniones mensuales del equipo Comenius del Centro para evaluar el grado de consecución de los objetivos planteados.
- Comunicación regular con los diferentes socios y con el coordinador, para verificar conjuntamente la marcha del Proyecto.
- Análisis de la situación del Proyecto en los dos encuentros anuales programados.
- Encuestas a los padres/madres y alumnado para conocer la incidencia que está teniendo en ellos/as.
- Reuniones con toda la comunidad, para analizar el impacto del Proyecto en la localidad.
- Crear un formulario estandarizado para, periódicamente, enviarlo a los participantes y de esta forma saber el estado en el que se encuentra el Proyecto.

Este trabajo se llevará a cabo durante tres años, por ello se parte de un cronograma que ayudará a establecer una temporalización del proyecto el cual se va a desarrollar de la siguiente manera.

- Como la duración total es de tres años, durante cada uno de ellos se realizarán dos reuniones de trabajo cada vez en un país diferente, así como un gran número de contactos sobre todo por correo electrónico.

Finalmente una de los puntos principales de todo proyecto Comenius es la difusión de los resultados con este fin se realizarán las siguientes actividades:

- Utilizar todo el material creado en el proyecto para difundirlo dentro del centro y en su entorno.
- Catálogo de obras del alumnado.
- Informes y exhibición de materiales en el rincón europeo, sobre el estado del proyecto.
- Creación de un rincón europeo en cada clase donde se difunda el proyecto.
- Uso de la Web y correo electrónico.
- Noticias en la revista del colegio, en la revista del pueblo, radios locales y en el panel de información del Ayuntamiento.
- Invitación a las autoridades locales, provinciales y regionales, así como a padres/madres y compañeros de otros colegios de la zona, a las reuniones e intercambios.
- Presentación del proyecto Comenius por parte de los alumnos a la comunidad.
- Exposición viajera que mostrará la mayor parte el material realizado durante los tres años.
- Invitación a los medios de comunicación local y regional a todos los acontecimientos relevantes del proyecto.
- Presentación de ponencias en congresos y demás foros científicos relacionados con el proyecto.

Finalmente un último punto a tener en cuenta es la transversalidad del proyecto la cual queda garantizada tal y como se muestra en los siguientes apartados.

- En todo momento se refleja la igualdad de oportunidades entre ambos sexos y es la manera de trabajar del claustro, huiéramos siempre de cualquier actividad que pudiera tener un carácter sexista.
- Se fomenta la interculturalidad, pues es uno de los objetivos del mismo y observar esta finalidad implica luchar contra cualquier tipo de racismo o xenofobia.
- Es clave para la educación intercultural de nuestros alumnos, al ser una población carente de inmigrantes.
- Servirá para acercar a nuestros alumnos a Europa pues de otra manera sería muy difícil por el bajo nivel económico general.
- Da la oportunidad al alumnado de ser creativos así como a los miembros de la comunidad educativa. Ofrece diferentes modos de vida y la posibilidad de conocer artistas, sus modos de vida y sus intereses.

CONCLUSIONES

- Los alumnos de estos centros van a tener la posibilidad de recibir una educación multicultural.
- La motivación de los alumnos al trabajo educativo con nuevas tecnologías de comunicaciones es mayor al tener una aplicación artística.
- Desarrollar por parte del profesorado actividades de e-learning.
- Motivar al alumnado en el aprendizaje de idiomas y movilidad.
- Las nuevas tecnologías facilitan la integración de discapacitados y/o grupos desfavorecidos.

BIBLIOGRAFÍA

Aguado Odina, T. (ed). (14-01-2005) PROYECTO INTER : UNA GUÍA PARA LA APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LA ESCUELA, pp. 20, [recuperado 2-08-2006] de www.aulaintercultural.or

López de Blas, M. (2005) LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) COMO APOYO A LA INNOVACIÓN Y AL CAMBIO. Revista electrónica iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación (REICE), vol 3, n 1, p. 449-463, [recuperado 2-08-2006] de www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol3n1_e/LopezdeBlas.pdf

Ministerio de Educación y ciencia, Agencia Nacional Sócrates. (11-07-2006) COMENIUS 1- ASOCIACIONES ESCOLARES. FORMULARIOS DE CANDIATURA CONJUNTO PARA PROYECTOS ESCOLARES, pp.22, [recuperado 2-08-2006] de http://aplicaciones.mec.es/programas-europeos/docs/form2006_comenius1.doc

Comisión Europea. (4-05-2006) EDUCATION AND TRAINING, COMENIUS. [recuperado 2-08-2006] de http://ec.europa.eu/education/programmes/socrates/comenius/index_es.html