

**RESEÑA: BATTISTON, DORA, MARÍA CAROLINA DOMÍNGUEZ,  
MARISA ELIZALDE, NORA FORTE, MARTA URTASUN.  
TRAVESÍAS LITERARIAS. ITINERARIOS DE LECTURA, TEORÍA  
Y CRÍTICA. SANTA ROSA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA  
PAMPA. 2010: 243 PÁGINAS.**

---

Diana Moro<sup>1</sup>

Universidad Nacional de La Pampa

*“A mi entender existe una antinomia profunda e irreductible entre  
la literatura como práctica y la literatura como enseñanza...”*

Roland Barthes. “Reflexiones sobre un manual”.<sup>2</sup>

*Travesías literarias* pertenece a la serie “Libros de texto para estudiantes universitarios” de la editorial de la Universidad Nacional de La Pampa. Fue presentado en la convocatoria anual (2009) que realiza esa casa de estudios para la edición de libros destinados a la enseñanza, es decir, se trata de un manual. De ahí viene a cuento el epígrafe de Roland Barthes, precisamente para reflexionar en torno a la dura tarea de producir para enseñar.

Sus autoras, profesoras en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, han desarrollado un material pedagógico transversal a algunas asignaturas en las cuales desarrollan sus clases. No se trata, por cierto, de un manual de historia de la literatura (como los descritos por Barthes y que en Argentina tuvieron también su momento de gloria) o de una carpeta de actividades (como las ofertas de las editoriales destinadas a la

---

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Humanas. UNLPam

<sup>2</sup> Barthes, Roland. “Reflexiones sobre un manual”. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 2009: 59-68.

enseñanza secundaria en Argentina) sino de un recorrido probable de lecturas teóricas, paradigmáticas e infaltables en la formación de un docente de Letras, por una parte; y, por otra, en la organización de algunos núcleos problemáticos, aún más probables, porque de ninguna manera puede sostenerse que la literatura se agote en un esquema único de aproximación. Así, entonces, el libro consta de dos partes: una primera dedicada a aspectos vinculados con las teorías y los modos de abordaje y una segunda parte en la cual se realiza la verdadera travesía por los géneros más clásicos y prolíficos de la literatura: la narrativa, la lírica y el teatro.

Esa larga primera parte está destinada, como lo indica el título, a los “Asedios al concepto de literatura”; asedios que van desde una noción ligada a los banquetes de Petronio, a través de un texto de Tununa Mercado, hasta las definiciones consolidadas a lo largo del siglo XX, provenientes de la sociología literaria, la semiología, el formalismo, el estructuralismo, el psicoanálisis y el posestructuralismo. Desde el punto de vista pedagógico y a efectos de la iniciación de los jóvenes en el campo de los estudios literarios, cobran relevancia los apartados que se incluyen en el primer capítulo a modo de núcleos problemáticos: “Literatura y crítica”, “Literatura y canon”, “Literatura y traducción”. Estos apartados desocultan procedimientos culturales y sociales, entre ellos los académicos, mediante los cuales ciertas conceptualizaciones se naturalizan, problematizando algunos tópicos como tradición, canon, traducción, trabajo crítico, teoría e interpretación, entre otros. En el capítulo 2 de esta primera parte se pasa revista a las poéticas como un quehacer específico de quienes conforman el campo literario, también en un recorrido explicativo conceptual, desde la clásica aristotélica hasta las de autor, en el siglo XX. Para finalizar la primera parte, el tercer capítulo está dedicado a la exposición y caracterización de los géneros y las tipologías, también en un tono que favorece la problematización.

La segunda parte, “Los géneros literarios. Itinerarios de lectura y escritura” consta de tres capítulos: uno dedicado al cuento, otro a la lírica y el último al teatro. En estos tres últimos capítulos y en el agregado último: “Final de partida (Endgame)” se manifiesta con claridad

la tarea del recorte y la acción de producir para enseñar, porque allí se evidencia una manera de construir un camino probable para iniciarse de modo profesional en la literatura. Por otra parte, permite vislumbrar las relaciones culturales que se realizan en las clases universitarias, las operaciones críticas y las acciones de consagración. Por estas páginas se dan cita, Ernest Hemingway y la misma Dora Battiston en su calidad de narradora; Safo, Catulo, Miguel Hernández, Rubén Darío, Andrés Calamaro y los poetas pampeanos Juan Carlos Bustriazo Ortiz y Olga Orozco, entre otros; Marguerite Yourcenar y William Shakespeare, al tiempo que se reseña el desarrollo de la actividad de producción teatral en La Pampa.

El libro termina como cada uno de los apartados, con una actividad de lectura pensada para el aula o para ser confrontada en un grupo de estudio. Así, en el final de la partida, se propone un trabajo de cruce de conceptos teóricos y de reflexión a partir de un ensayo del escritor mexicano Octavio Paz. Tal acción, a modo de integración pedagógica, marca la aspiración del equipo a empezar de nuevo, como al finalizar cada ciclo y hasta cada clase.

#### Datos bio-bibliográficos

**Diana Moro.** Profesora en Letras y Especialista en evaluación, Universidad Nacional de La Pampa, se desempeña como profesora adjunta con dedicación exclusiva en las asignaturas Didáctica especial y Residencia docente I del profesorado en Letras y como Jefe de Trabajos Prácticos en Literatura Americana II, espacio curricular perteneciente al profesorado y a la licenciatura en Letras, Facultad de Ciencias Humanas de la misma universidad. Es co-directora del proyecto de investigación “Figuras literarias y tramas culturales en América Latina; articulaciones con el imaginario hispano”. Ha publicado estudios críticos en publicaciones especializadas y en actas de reuniones científicas. Integra el Consejo Editorial de *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso* y,

25

desde 2009, es coordinadora de la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y la equidad de la educación en América Latina, con base en la lectura y la escritura, sub-sede La Pampa.

Para citar esta reseña:

**Moro, Diana** (21-09-2011). RESEÑA LIBRO: TRAVESÍAS LITERARIAS. ITINERARIOS DE LECTURA, TEORÍA Y CRÍTICA.

HOLOGRAMATICA - Facultad de Ciencias Sociales UNLZ, Número 15, V2, pp.23-26

ISSN 1668-5024

URL del Documento : [cienciarred.com.ar/ra/doc.php?n=1529](http://cienciarred.com.ar/ra/doc.php?n=1529)

URL de la Revista : [cienciarred.com.ar/ra/revista.php?wid=3](http://cienciarred.com.ar/ra/revista.php?wid=3)