

## LA UTILIZACIÓN DE LA RADIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA. UNA PROPUESTA DE APLICACIÓN

Elena Blanco Castilla

Bernardo Gómez Calderón

Francisco Javier Paniagua Rojano

Departamento de Periodismo. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad  
de Málaga

### RESUMEN

La radio goza de cualidades singulares para el trabajo curricular: permite el trabajo en grupo; favorece la motivación del alumnado (especialmente en la etapa adolescente); propicia la realización de las actividades escolares desde una perspectiva globalizadora; es un buen instrumento para el tratamiento de los temas transversales, y puede servir como soporte para trabajar la lectura crítica de los mensajes de los *mass media*.

En esta comunicación vamos a ocuparnos de delimitar sus posibilidades didácticas, de acuerdo con las experiencias más relevantes emprendidas hasta la fecha en nuestro país, para a continuación proponer un modelo integral de utilización de la radio con fines pedagógicos en el marco de los centros escolares.

### PALABRAS CLAVE:

Radio, escuela, modelo

### ABSTRACT:

The Radio has special qualities for the educational work: it allows the work in groups, it favors the pupil's motivation (specially teenagers), it helps the school activities realization from a global perspective; it is a good instrument for the treatment of new transversal issues, and it might be used as support to work about the critical lecture of the *mass media* messages.

In this communication we will delimit its didactic possibilities, according to the most relevant experiences made up till today in this country, so to propose then an integral model of Radio use with pedagogical targets in the school centers.

**KEYWORDS:**

Radio, school, model

## 1. INTRODUCCIÓN

Hasta la invención de la imprenta, el principal medio de transmisión de conocimientos era la comunicación oral, y aún varios siglos después de Gutenberg, los individuos han seguido formándose a través de ella, en Occidente y en el resto del mundo. El medio radiofónico actual constituye, en buena medida, una prolongación hertziana de esa cultura oral en la que se educaba la humanidad del pasado: de ahí proviene, en parte, su capacidad de seducción para las nuevas generaciones, y también sus posibilidades educativas.

Sin embargo, la radio ha permanecido hasta tiempos recientes fuera de las aulas, como tantas otras manifestaciones de la comunicación de masas: “Ni los profesionales del medio han comprendido las particularidades del mundo docente, ni la escuela ha sabido integrar los valores educativos de este medio sonoro” (Aguaded, 1993, p. 85).

En los últimos años, no obstante, se ha asistido en España a una paulatina convergencia entre los dos ámbitos, materializada en programas de radio comercial destinados específicamente a estudiantes o elaborados por los propios alumnos y, sobre todo, en el nacimiento de decenas de emisoras escolares en los centros educativos, con capacidad de difusión autónoma y programación propia.

Sin intención de profundizar en las virtualidades educativas de la radio, parece claro que esta herramienta goza de cualidades singulares para el trabajo curricular: permite el trabajo en grupo; favorece la motivación del alumnado (especialmente en la etapa adolescente); propicia la realización de las actividades escolares desde una perspectiva globalizadora; es un buen instrumento para el tratamiento de los temas transversales, y puede servir como soporte para trabajar la lectura crítica de los mensajes de los *mass media*.

Cierto que, como objeto de interés desde el punto de vista didáctico, la radio se encuentra en una situación de clara desventaja con respecto a la televisión. Por su masiva audiencia entre la población en general, y entre los jóvenes en particular, y por el influjo que ejercen sus emisiones, la televisión representa un reto mediático de formidable envergadura para la comunidad educativa. De ahí que muchas de las propuestas relacionadas con el empleo didáctico de los medios giren en torno a la televisión, en detrimento de la radio, de uso menos extendido

Sea como sea, el proceso de integración del medio radiofónico en la escuela está en marcha. En esta comunicación vamos a ocuparnos de delimitar sus posibilidades didácticas, de acuerdo con las experiencias más relevantes emprendidas hasta la fecha en nuestro país, para a continuación proponer un modelo integral de utilización de la radio con fines pedagógicos en el marco de los centros escolares.

## **2. LA RADIO EN LA ESCUELA**

La fundamentación pedagógica que sustenta el uso de la radio en la enseñanza resulta clara: la presencia de los medios de comunicación audiovisual en nuestra sociedad y la consiguiente necesidad de favorecer una lectura crítica y creativa de los mismos, así como de abrir la escuela a la realidad del entorno. “Tenemos que aprender a escuchar –enfatisa María José Rivera–, a reconstruir [los] mensajes, analizarlos desde el prisma de nuestro entorno [...], desmitificando un medio que está a nuestro alcance” (1995, p. 296).

No en vano, el Diseño Curricular Base del sistema educativo español, aprobado en 1989 y vigente en la actualidad, establece un buen número de objetivos relacionados con los medios de comunicación, y más concretamente con la radio, en todas las etapas de la enseñanza obligatoria (sobre todo, Primaria y ESO I).

El medio radiofónico puede integrarse en el aula desde una triple perspectiva:

- Como herramienta didáctica complementaria.
- Como objeto de estudio.
- Como instrumento de expresión a disposición de los alumnos.

### **Herramienta didáctica complementaria**

Los espacios radiofónicos emitidos por las emisoras comerciales han sido poco utilizados hasta ahora en los centros educativos, por motivos diversos. El desconocimiento de las programaciones, la inadecuación de los horarios de emisión de los programas más aptos para los estudiantes, la poca sensibilidad de las emisoras comerciales ante el mundo escolar, y la escasa mentalización y formación de los profesores para el uso de este medio como recurso educativo han sido, entre otras, las causas que han provocado que, salvo contadas experiencias, la radio comercial no haya tenido peso específico en las aulas.

Sin embargo, las posibilidades que ofrece la audición de espacios de radio comercial como medio de conocimiento y aprendizaje son amplias. Las distintas materias curriculares pueden ser analizadas a través de los programas de ocio, cultura, debates, coloquios, noticias, musicales, etcétera.

No se trata sólo de encontrar un referente inmediato de las asignaturas tradicionales: la radio ofrece una visión global de la realidad con frecuencia ausente del contexto escolar, y por eso resulta provechosa para los alumnos.

### **Objeto de estudio**

En este sentido, son varias las actividades que pueden llevarse a cabo en clase para que los alumnos conozcan las características y el funcionamiento del

medio radiofónico, desde el tradicional análisis de noticias hasta la exploración de los usos y posibilidades de la música como elemento comunicativo.

Sobre todo, es importante que los alumnos se familiaricen con los códigos propios del medio, con el modo en que se emplea la lengua y la utilización que se hace de los efectos sonoros y de la música, a través del estudio comprensivo de emisiones radiofónicas de distintos géneros.

Como actividad complementaria, resulta interesante la realización de análisis comparativos de boletines de noticias de diferentes emisoras, para poner de manifiesto las divergencias que se dan entre unas y otras en la presentación de la actualidad. De este modo, los jóvenes aprenden a relativizar el alcance y la validez de los mensajes mediáticos, desmitificando la radio y, por tanto, volviéndose más críticos en su rol de receptores.

### **Medio de expresión**

Los alumnos también pueden convertirse en protagonistas de la radio, utilizando el medio como canal de expresión y poniendo en práctica su creatividad comunicativa. La participación en un taller de radio o en una emisora escolar es la vertiente más provechosa de la experimentación con el medio sonoro, pues fomenta el trabajo en equipo, potencia la expresión oral de los alumnos y estimula su imaginación.

Tal y como sintetiza Rivera (1995, p. 299), las experiencias radiofónicas en el aula pueden darse a distintos niveles:

- **Simulación radiofónica.** Este tipo de actividad se situaría en el nivel menos complejo. Para vehicular las distintas materias curriculares, pueden escenificarse en clase entrevistas, debates, concursos, etcétera, al modo radiofónico, y registrarse en formato analógico o digital. Es un modo de

canalizar fórmulas de expresión que en muchas ocasiones están excluidas de las aulas, y que resultan tanto o más útiles que los procedimientos pedagógicos tradicionales.

Otra posibilidad más avanzada consiste en convertir unidades temáticas escritas, procedentes de cualquiera de las materias del currículo, en unidades de audio, sin necesidad de una posterior emisión. Este sistema, además de ejercitar a los alumnos en la comunicación radiofónica (elaboración de guiones, búsqueda de efectos sonoros y de sintonías...), permite una profundización en los contenidos didácticos y facilita su asimilación.

- Participación esporádica o regular en programas de emisoras profesionales. Con frecuencia se trata de emisoras locales que ofrecen programas concretos, bien con algún experto escolar, bien con los propios alumnos, o cede franjas para la retransmisión de espacios elaborados por estudiantes de forma experimental.

La ventaja de participar en una emisora profesional es que los estudiantes cuentan con el asesoramiento técnico de profesionales del medio, y ello se traduce en una óptima calidad sonora de los programas y en una cuidada estructuración de los contenidos.

- Emisora escolar. Las emisoras escolares suponen la culminación del proceso de integración de la radio en la escuela. Aunque sin un marco legal que las ampare, las emisoras de escuela han proliferado durante los últimos quince años en colegios e institutos de todo el territorio nacional, sobre todo para paliar condiciones educativas adversas, como en el caso de alumnos con necesidad de clases compensatorias, de cursos de educación de adultos y, especialmente, de escuelas rurales.

#### Características de las emisoras escolares:

- Escasa potencia (cubren sólo centros escolares o, a lo sumo, las poblaciones en que éstos se encuentran).
- Programación eminentemente didáctica.
- Horario de emisión restringido.
- Ausencia de publicidad.

Es importante tener presente que el objetivo de una emisora escolar no es competir con cadenas comerciales en calidad técnica o en contenidos, sino servir de cauce de expresión a los alumnos y, en la medida de lo posible, colaborar en su educación. Por ello sólo se precisa la tecnología mínima para empezar a emitir. Sí es necesario, no obstante, un proyecto didáctico solvente que oriente la programación y el funcionamiento de la emisora, y que coordine de manera eficaz la labor de profesores, padres y alumnos.

Por otro lado, el desarrollo de Internet ha venido a multiplicar el alcance de los contenidos radiofónicos elaborados desde centros educativos, al permitir su difusión telemática universal (cada vez son más las emisoras accesibles en la Red), reduciendo, cuando no eliminando, las complejidades técnicas que entraña la emisión de las radios escolares por medios convencionales (véase Perona, 2002).

En la parrilla de programación de las emisoras de escuela, es recomendable combinar tantos géneros periodísticos y modalidades de programas como sea posible: desde boletines de noticias referidos a la actualidad del centro hasta dramatizaciones en las que los alumnos representen materiales propios o ajenos, relacionados con alguna de las asignaturas del currículo, junto con espacios abiertos a la participación de los oyentes, del tipo concursos o tablón de anuncios, y programas de contenido musical (véase, a modo de ejemplo, la propuesta recogida en Bartolomé y Sevillano, 1991, p. 154). Todo ello con el propósito de convertir a los alumnos en emisores y receptores críticos, al tiempo que se estimula su creatividad y se contribuye a que su formación sea más completa.



### 3. EL TRABAJO CON UNA EMISORA ESCOLAR. PROPUESTAS

El trabajo radiofónico escolar permite la realización de un variado repertorio de actividades que tienen en la comunicación su eje vertebrador. Antes de ponerlo en marcha, es necesario un adiestramiento mínimo del personal docente para que éste se familiarice con los resortes técnicos propios del medio. Después, en consonancia con la organización general de la emisora de radio del centro y con su intencionalidad educativa, habrá que asumir la planificación, ejecución y evaluación de los trabajos radiofónicos escolares.

Desde el punto de vista de las actividades, podemos establecer una doble vertiente: la estrictamente radiofónica, que pone el énfasis en los mecanismos comunicativos, y la que podemos denominar pedagógica, que en definitiva será la que estimule la utilización de la radio como herramienta didáctica por parte del profesorado.

#### a) Actividades según formato radiofónico

Como apuntábamos más arriba, el abanico de géneros que pueden trabajarse en una emisora escolar es amplio, tanto como permitan las inquietudes y aptitudes de los alumnos:

- Informativos de actualidad relacionados con el centro escolar y su entorno.
- Programas musicales.
- Programas deportivos.
- Retransmisión de acontecimientos que tengan lugar en el centro o en su entorno.
- Debates y tertulias sobre materias transversales.
- Entrevistas a personalidades del centro y su entorno (concejales, responsables vecinales...).
- Radio-teatro.
- Magacines.

- Reportajes.
- Espacios culturales sobre cine, literatura, historia...
- Creación (realización de encuestas fuera del centro, análisis de cuñas publicitarias, redacción y lectura de relatos, etcétera).

b) Actividades según tareas

El trabajo con el medio radiofónico implica el desarrollo de actividades diversas, cada una de las cuales favorece aptitudes concretas –y por lo general, complementarias– de los estudiantes:

- Manejo de equipos. Con ello se trabajan, además de habilidades técnicas, actitudes de responsabilidad y aptitudes para la experimentación.
- Locución. Permite practicar la expresión oral, y acerca a los alumnos a los valores comunicativos de elementos como la música, los efectos sonoros o el silencio.
- Elaboración de guiones de radio, que permiten desarrollar la capacidad de los estudiantes para sistematizar la información y darle coherencia desde el punto de vista radiofónico, al tiempo que incentivan su creatividad.
- Creación de efectos, algo que fomenta el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Tareas de documentación, para familiarizar a los alumnos con el manejo de bibliografía, hemerografía, documentos audiovisuales y telemáticos, etcétera.
- Tareas de producción.

c) Actividades de carácter pedagógico

- Documentos sonoros y grabaciones. El trabajo con este tipo de materiales puede presentar una doble vertiente:

- Análisis, tratamiento y elaboración de informaciones relacionadas con las materias curriculares.
  - Selección de recursos para la presentación de temas o trabajos de clase.
- Contenidos específicos de áreas y ciclos. La radio puede funcionar como instrumento de refuerzo de los conocimientos aportados por la mayoría de las materias que se imparten en clase (Schujer y Schujer, 2005). A continuación, apuntamos algunas de sus posibles aplicaciones clasificadas por ciclos y áreas.
- Educación Infantil: con la radio se pueden realizar actividades para aumentar el léxico de los alumnos, desarrollar su facultad de escucha y adiestrarles en el manejo de distintas situaciones comunicativas; trabajar la entonación, la expresividad y la pronunciación, y explorar las posibilidades sonoras del cuerpo.
  - Lengua y Literatura Españolas: la radio es una herramienta de gran utilidad para las asignaturas vinculadas a esta área. A través de la redacción de boletines de noticias y guiones, los alumnos practican la expresión escrita, mejorándola en los aspectos ortográfico y sintáctico, mientras que la propia emisión de los programas les ayuda a cuidar su dicción. Además, el medio radiofónico permite abordar la comprensión de textos escritos, la tipología textual, las estructuras y elementos de cohesión de los textos, así como las reglas ortográficas.
- En cuanto a las actitudes, el trabajo con la radio desarrolla, entre otras, la sensibilidad y la actitud crítica ante el tratamiento de temas que supongan discriminación por razones de sexo o etnia, así como la valoración de la lengua oral como instrumento para la comunicación y el entendimiento.
- Lengua extranjera: pueden realizarse actividades de *listening* y, en general, cualquier tipo de práctica relacionada con la expresión oral

y escrita en lengua extranjera que se considere provechosa para el desarrollo de destrezas idiomáticas.

- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural: los alumnos pueden llevar a cabo investigaciones sobre las características de su entorno, abarcando desde la fauna y la flora de la zona hasta el funcionamiento de las instituciones locales, para después elaborar reportajes que les obligarán a procesar y estructurar la información y facilitarán su asimilación.

Asimismo, en las prácticas con el medio radiofónico puede hacerse hincapié en la difusión de cuestiones relacionadas con la salud, la nutrición, los hábitos alimenticios y el medio ambiente, aspectos todos vinculados a esta área, además de otros contenidos más densos desde el punto de vista curricular, como biografías de personajes ilustres y exposiciones sobre la mecánica del trabajo científico.

- Educación Artística y Musical: con la radio pueden trabajarse la expresión vocal y el canto; aspectos musicales, como el ritmo, la melodía y la armonía; aspectos expresivos de la música, así como elementos característicos del folklore de la zona en la que se ubica el centro. En cuanto a la parcela artística, son provechosas las dramatizaciones y representaciones de teatro radiofónico llevadas a cabo por los alumnos.
- Educación Física: desde la radio pueden difundirse orientaciones generales sobre el cuidado del cuerpo, y abordar temas transversales relacionados con la educación para la salud.
- Matemáticas: a pesar de su aparente complejidad, cabe la posibilidad de incluir esta área en las prácticas radiofónicas, haciendo a los alumnos trabajar sobre aspectos de la vida cotidiana que tengan una raíz matemática: precios, etiquetados, facturas, horarios, etcétera; además de difundir anécdotas y curiosidades vinculadas a esta parcela.

También es posible recurrir a juegos y concursos abiertos a la participación de los estudiantes que exijan la práctica de habilidades numéricas.

De cara a la evaluación de todas estas actividades, el profesorado puede trabajar con grabaciones, siendo muy importante el comentario posterior en clase.

Tal y como enfatiza Río Aparicio (1990, pp. 48-49), las experiencias con radios escolares comportan, en la mayor parte de los casos, beneficios directos en materia formativa para el alumnado que participa en ellas, de ahí que representen una actividad complementaria óptima en la mayor parte de las áreas en que se organiza el currículo escolar.

## **ANEXO**

A mediados de los años 80, en la mayoría de las comunidades existía alguna experiencia de radio escolar, aunque la diversidad en cuanto a uso del medio y estructura programática era la tónica dominante. De hecho, no todos los centros disponían de los mismos recursos, ni tampoco en todos ellos los profesores implicados en los proyectos tenían el mismo conocimiento del medio.

A comienzos de la década de los 90, coincidiendo con una clara expansión de la radio local en España, las emisoras escolares se extendieron hasta tal punto que en 1991 se celebró en Cádiz un Encuentro de Radios Escolares, en el que se dieron cita cerca de 60 redes, al tiempo que se detectó una importante implantación en Cataluña, Galicia, Asturias, y el País Vasco.

Muchas de estas emisoras habrán desaparecido, después de varios cursos de funcionamiento, porque el docente impulsor de la idea se trasladó a otra localidad a la que llevó la inquietud; en otros casos permanecen, pese a las múltiples dificultades surgidas en el día a día: falta de presupuesto,

claustros poco colaboradores, cierre por parte de las autoridades competentes, poco apoyo de la administración, problemas técnicos...

Después de una rápida búsqueda en Internet, en las páginas de la Guía de la radio o Radio Club Escolar hemos encontrado un buen número de emisoras escolares, muchas de las cuales todavía existen. Sirva este listado a título orientativo, como una primera aproximación.

<b>RADIO ESCOLAR</b>	<b>MUNICIPIO</b>	<b>PROVINCIA</b>
ONDAMOÍ (IFP)	Antequera	Málaga
RADIO ESCOLAR C.P. Dr. Isidro Gargía	Cortes de la Frontera	Málaga
RADIO MARE (I.F.P. MARE NOSTRUM)	Málaga	MÁLAGA
RADIO ENTREDICHO (Cp: Rafael Alberti)	Villanueva de Tapia	Málaga
RADIO ESCOLAR (IFP)	Estepona	Málaga
RADIO ESCOLAR (Adultos)	Cuevas del Becerro	Málaga
RADIO ESCOLAR (C.P. San Francisco)	Ronda	Málaga
RADIO ESCOLAR (C.P. Los Guindos)	Málaga	Málaga
RADIO ESCOLAR Colegio Rural)	Benaraba	Málaga
RADIO ESCOLAR (C.P. EL Romeral)	Vélez	Málaga
RADIO ESCOLAR C.P. Virgen de Gracia	Archidona	Málaga
PAPEL INTEGRADOR RADIO IB Mijas	Mijas	Málaga
EL DIAL EN LA ESCUELA C.P. N.S. del Rosario	Teba	Málaga
LA RADIO COMO RECURSO. Colegio Nueva Nerja	Nerja	Málaga
Radio SAFA *ICET	Málaga	MALAGA
Radio Platero Colegio Platero	Málaga	Málaga
Radio Escolar Abdera	Adra	Almería
Onda Escolar Radio Bedruna	Villamartín	Cádiz
Radio Láviz-Radio Lobillo	Rota	Cádiz
Taller de radio Jesús Quintero	San Juan del Puerto	Huelva
Radio Escolar de Órgiva	Órgiva	Granada
Radio Escolar Andalucía	Santiago de la Espada	Jaén
Radio Escolar Torredonjimeno	Torredonjimeno	Jaén
Radio IES Carmen Laffón	La Rinconada	Sevilla
Radio Escolar Sacapuntas	Alcadozo	Albacete
Radio Escolar	Cangas de Onís	Oviedo

Radio Escolar Connio	San Antolín de Ibias	Oviedo
Antena Escolar	Badia del Vallés	Barcelona
Radio escola Sedeta	Barcelona	Barcelona
Radiu escola Vedruna	Tona	Barcelona
Radio Escolar San Pedro y San Felices	Burgos	Burgos
Radio Escolar de Sacedón	Sacedón	Guadalajara
Emisora Escolar IES Fernando Sagaseta	Jinamar-Teide	Santa Cruz de Tenerife
Radio Escolar	Astorga	León
Radio Escolar	Majorada del Campo	Madrid
Emisora Escolar	La Puebla-Cartagena	Murcia
Radio Escolar	La Orotava	Tenerife
Radio Escolar Sierra de Arcos	Alloza	Teruel
Radio Safa Escolar	Valladolid	Valladolid
Radio Escolar	Castelló de Rugat	Valencia
Radio Escolar Colegio La Salle	Santander	Santander
Radio Pupitre C.P. San Pedro Apóstol	Granja de Rocamora	Alicante
Radio Colega Colegio Gerardo Diego	Leganés	Madrid
Onda Xove. Radio Meixueiro.	Vigo	Vigo
Radio Indautxu. Colegio Nra. Sra. De Begoña	Bilbao	Bilbao
Radio Estalella	Vilafranca de Penedés	Barcelona
Radio Escuela Monesterio	Monesterio	Badajoz
Radio Escolar "El Burgo Ranero". C.P. Doctor Limón	Puertollano	Ciudad Real
Radio C.P. Ramón y Cajal	Pina de Ebro	Zaragoza
Radio C.P. La Peineta	Sagunto	Valencia
Radio C.P. La Gloria	Vélez	Málaga
C.P. Santo Cristo de la Veracruz	Consuegra	Toledo
Radio C.P. del Paso	El Paso	Tenerife
Radio C.P. Seráfico	Elda	Alicante
Radio C.P. Font Freda	Motcada y Reixac	Barcelona

## FUENTES

- AA.VV. (1993). *La Radio Escolar. Experiencia y aplicaciones didácticas*. Cádiz: Junta de Andalucía.
- AGUADED GOMEZ, J. I. (1993). *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada*. Huelva: Grupo Pedagógico Andaluz Prensa y Educación.
- BARTOLOMÉ CRESPO, D. y SEVILLANO, M.<sup>a</sup> L. (1991). *Enseñanza-aprendizaje con los medios de comunicación en la Reforma*. Madrid: Sanz y Torres.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989a). *Diseño curricular base: Educación primaria*. Madrid: MEC.
- (1989b). *Diseño curricular base: Educación secundaria obligatoria*. Madrid: MEC.
- MORENO HERRERO, I. *La radio en el aula*. Barcelona: Cuadernos Octaedro
- PERONA, J. J. (2002). "Radio escolar en Internet. Un proyecto pedagógico para la era digital". *Red Digital*, 1, recuperado el 26 de julio de 2005 de [http://reddigital.cnice.mec.es/1/informes/infor\\_perona\\_res.html](http://reddigital.cnice.mec.es/1/informes/infor_perona_res.html).
- RÍO APARICIO, P. (1990). *La radio en el diseño curricular*. Madrid: Bruño.
- RIVERA, M.<sup>a</sup> J. (1995). " El mensaje radiofónico: El uso de la radio en la escuela", en APARICI, R. (comp.): *La revolución de los medios audiovisuales. Educación y nuevas tecnologías*. Madrid, Ediciones de la Torre, pp. 285-301.
- SCHUJER, S. y SCHUJER, M. (2005). *Aprender con la radio. Herramientas para una comunicación participativa*. Madrid: La Crujía Ediciones.

### Para citar este artículo:

**Blanco Castilla, Elena - Gómez Calderón, Bernardo - Paniagua, Francisco** (09-04-2007). LA UTILIZACIÓN DE LA RADIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA. UNA PROPUESTA DE APLICACIÓN.

FISEC-Estrategias - Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora  
Año III, Número 6, V3, pp.35-50

ISSN 1669- 4015

URL del Documento : <http://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=574>

URL de la Revista : <http://www.cienciared.com.ar/ra/revista.php?wid=9>