

**UNA CORTA CRÓNICA: LA EXPRESIÓN DE UN
ASENTAMIENTO DE POBLACIÓN DESPLAZADA CON VIDA**
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TERRITORIOS SIMBÓLICOS.
“RECOPIACIÓN ETNOGRÁFICA DE LAS PRINCIPALES EXPRESIONES
ESTÉTICAS DE LA POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO
LLEGADA AL MUNICIPIO DE BELLO A PARTIR DEL AÑO 2000”

Juan Ramírez Velásquez

Jairo Adolfo Castrillon R

Universidad de San Buenaventura Medellín

Material autorizado para su primera publicación en la revista académica Hologramática

RESUMEN

Son estos los resultados de la investigación aplicada, de corte cualitativo y bajo el método etnográfico, realizada en 2007, en el sector de San José del Pinar, de la Vereda Granizal del Municipio de Bello, (Departamento de Antioquia, República de Colombia), que con más de 7000 pobladores, además de los sectores circunvecinos, se constituye en el principal asentamiento de población en desplazamiento del Valle de Aburrá.

Propone, desde la dimensión cultural, una mirada distinta al fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia, en la que se advierte cómo éste, además de la violación de los derechos de primera generación, implica un grave atentado al

patrimonio cultural de la Nación y la Humanidad, con impredecibles consecuencias en la configuración futura de la Nacionalidad.

Esboza además, cómo en la cultura existen un sin número de claves para una inclusión positiva de estos millones de personas desterradas.

Presenta a un individuo en desplazamiento fluctuando día a día entre el miedo y la esperanza. Un persona que a pesar del trauma indecible del exilio forzado, sigue siendo hospitalaria, creativa, sensible, lúdica. Sigue levantándose cada mañana a construir su barrio y a intentar inventarse día a día nuevas formas de vivir en comunidad.

PALABRAS CLAVE:

Desplazamiento Forzoso, Expresiones estéticas, artes, diversidad, identidad.

ABSTRACT

A SHORT CHRONICLE: THE EXPRESSION OF A SETTLING OF DISPLACED LIVING
POPULATION

These are the results of the applied investigation, of qualitative type and under the ethnographic method, carried out in 2007, in the sector of San José del Pinar, of the sector of Granizal of the Municipality of Bello, (Department of Antioquia, Republic of Colombia) that with more than 7000 residents, without including the surrounding sectors, it is constituted in the main population establishment in displacement of the Valley of Aburrá.

It proposes, from the cultural dimension, a different look to the phenomenon of the forced displacement in Colombia, in which notices you how this, besides the violation of the rights of first generation, implies a serious attack to the cultural patrimony of the Nation and the Humanity, with unpredictable consequences in the future configuration of the Nationality.

It also sketches, how in the culture exist a few keys for a positive inclusion of these millions of exiled people.

This investigation presents an individual in displacement that is fluctuating day by day between the fear and the hope. A person that in spite of the unspeakable trauma of the forced exile, it continues being hospitable, creative, sensitive, and funny. It continues getting up every morning to build their neighbourhood and to try to be invented new forms day by day of living in community.

KEY WORDS:

Forced displacement, Aesthetic Expressions, arts, Diversity, Identity

Introducción

Una corta crónica: La expresión de un asentamiento de población desplazada con vida , hace parte de la investigación “Territorios Simbólicos” cuyo título es: **“Recopilación etnográfica de las principales expresiones estéticas de la población en situación de desplazamiento llegada al municipio de Bello a partir del año 2000”** llevada a cabo por los investigadores Juan Ramírez Velásquez y Jairo Adolfo Castrillón R. docentes de la Universidad de San Buenaventura de Medellín. Este escrito es un corto diario que trata sobre el despertar sensible y artístico de una zona marginal ocupada por personas que han sufrido el desplazamiento forzado ocasionada por agentes y grupos militares ilegales conformados en Colombia.

Localización del vereda el Granizal sector Bello, se encuentran las zonas del Pinar Regalo de dios, Ciudad perdida, el siete. Adolfo Paz, Altos de Oriente 1 y Altos de Oriente 2

La violencia que caracteriza el acontecer político colombiano desde mediados del siglo XX ha sido acompañada por un proceso paralelo de desplazamientos internos. El conflicto armado, la delincuencia común, la lucha por la tenencia de la tierra, la ineficacia del sistema judicial y la ausencia de mecanismos eficientes para la solución pacífica de controversias entre ciudadanos, son algunas de las causas de la violencia en Colombia, que a su vez, originan desplazamientos internos. La gran mayoría de las organizaciones de la sociedad civil colombiana coinciden en señalar que la causa principal del desplazamiento es la violencia política (estado-grupos guerrilleros), la violación masiva de derechos humanos y el irrespeto constante de las normas del derecho internacional humanitario que buscan proteger la población civil. Las poblaciones afectadas, por su parte, señalan que los actores que con mayor frecuencia obligan los desplazamientos son la guerrilla (31.87%), los paramilitares (21.08%) y el ejército (19.56%) (Conferencia Episcopal Colombiana, 1995), todos sujetos activos o pasivos de amenazas, atentados, homicidios, y en menor medida, torturas, bombardeos, desalojos, miedo y reclutamientos forzados.

La dinámica del conflicto armado colombiano hace que se presenten luchas permanentes por disputar el poder territorial y por asegurar la lealtad de la población (Reyes Posada, 1994, ANUC-UR, 1997). En el proceso, aparecen un número importante de discrepancias en las zonas de violencia entre los campesinos y sus organizaciones representativas, por una parte, y los terratenientes, por la otra. Claramente, detrás del conflicto armado en el que participan la Fuerza Pública, los paramilitares y los grupos guerrilleros existe un conflicto social agrario muy serio que protagonizan los campesinos y los grandes propietarios de tierra en el país. Ambos conflictos conviven, especialmente en zonas en las cuales hay fuertes intereses comerciales tales como la zona bananera del Urabá, las áreas de explotación de petróleo y la región de minas de oro y plata en el nordeste antioqueño (Romero, 1993: 87).¹

¹ Tomado de <http://www.oas.org/juridico/spanish/zafra.html> Organización de Estados Americanos
HOLOGRAMÁTICA – Facultad de Ciencias Sociales – UNLZ - Año V, Número 8, V 5 (2008), pp. 3-13
www.hologramatica.com.ar o www.unlz.edu.ar/sociales/hologramatica

La Crónica

Aproximadamente hace 15 años en la vereda de Granizal sector del Municipio de Bello surgió de la noche a la mañana un nuevo barrio llamado El Pinar, este había nacido como todas las invasiones que se hacen frecuentemente por politiquería de algunos caciques que manejan el coso político de la región pero con una característica que la hacía diferentes a lo que la historia de las invasiones en Colombia venía sucediendo que era por violencia pero por desplazamiento, una modalidad de migración forzada.

Tradicionalmente, a pesar de las circunstancias de la violencia, en Colombia se tiene conocimiento de invasiones de tierras desde periodos tal vez desde la llamada “descubrimiento de América” pasando por los periodos de Conquista, Colonia, Independencia y Republica cada época con dolorosas historias de personas que han sido maltratadas y asesinadas por situación política, económica o social. Para el caso que nos corresponde. Pero lo más doloroso ha sucedido en el Siglo XX y continúa en el siglo XXI.

En el año 2007 un grupo de investigadores que hacemos parte del Proyecto de investigación “Territorios Simbólicos” y del que hacen parte la Universidad de San Buenaventura y Semiósfera- Observatorio Cultural- del municipio de Bello Llegamos a la vereda el Granizal sector el Pinar el día 23 de junio se subió para hacer un reconocimiento del Barrio este fue el primer contacto con las personas y se repartieron volantes para promover los talleres que lidera “ Horizontes “ a cargo de Maryory Martínez con la intención de promocionar una actividad grande que se realizaría en el mes de julio prácticamente el 7. Este día llegamos al Pinar para hacer la actividad de motivación con el “Proyecto de Horizontes” del Observatorio Cultural Semiósfera se realizó la actividad de 9am a 12m, del lugar el cual despertó muchas expectativas con los lugareños, esa mañana hubo teatro, cantantes actividades recreativas y música permanente mediante un equipo de sonido, se entregaron volantes para invitar a participar de los talleres que organiza “Horizontes”. Actividades que se promovían para iniciar el 22 de julio. Hay que aclarar que aunque fuimos un sábado a promocionar los talleres de Horizontes estos se llevarían a cabo los domingos, es decir el equipo de

“Territorios Simbólicos” subiríamos también los días domingos en el horario de 8am a 12 m.

El día domingo 22 de julio subimos al Pinar a las 8 a.m, conocí al diácono que la iglesia de Nuestra Señora del Pinar de nombre Alonso Orozco Mejía más o menos entre 35 y 40 años de edad llegó al Pinar hace cerca de tres años, y es el encargado de velar por la capilla y 1 salón parroquial. Alonso atiende las ordenes del Padre Rubén Darío que es párroco que lidera en el sector, ellos pertenecen y reciben ordenes eclesíásticas de Brasil y no Romana. Además se conocí personajes como Doña Carmen señora de 75 años quien ha estado muy cercano a los servicios de la parroquia de Nuestra Señora del Pinar. Pero sobre todo lo más cercano a esta primera experiencia fue la cercanía que se ha tenido con o niños y niñas que empezaron a participar de los talleres, ellos se habían inscrito previamente, el día de la “toma cultura”

Durante el avance de las actividades había una constante, desde que se iniciaron los talleres es la topografía, terrenos de características dificultades de acceso, por lo resbaloso, pelado y empinado el color amarillo predomina en el sector y además su acceso se dificulta por el invierno, durante todo el periodo que se estuvo visitando el sector siempre se recuerda como un lugar húmedo.

El padre Alonso como se le distingue (aunque es diácono) es persona muy activa y solidaría con todos aquellos que le rodean, es constructor egresado del Sena, vivió mucho tiempo como misionero en la selva colombiana, ingreso a los 27 años al seminario Cristo Sacerdote de Yarumal como misionero. Sabe tocar guitarra el cual aprovecha para amenizar las misas y además tiene una escuela de guitarra con más o menos de ocho estudiantes, entrena los domingos a las 7 pm. Entre ellos esta Alain señor de 40 años además de querer aprender a tocar guitarra es chef y barman y panadero y los niños Alexis Monroy 13 años John Murillo 12 años Lady Murillo 14 años, Darlis Salas 13 años, Juan Diego Villegas 13 años Alonso también dirige un club juvenil compuesto por veinte jóvenes. Alonso se prepara para ser sacerdote y es oriundo de Segovia (Ant) apenas tienen tres guitarra que comparten para aprender

El padre Alonso dice que se dedica a dar clases para que los muchachos no se dediquen hacer fechorías. También tiene un coro que ensayan los lunes alas 8pm

Los martes se dedican a estudiar la Biblia, los miércoles alfabetiza atiende mas o menos 70 personas, el jueves el santísimo.

El 29 de julio Alonso nos presentó a Rosa de 70 años dicharachera y conversadora que entiende de comida tradicional, y a Ramón de 63 años de Uramita (Ant), este señor un poco parco y amargado por lo duro que le ha pasado en la región se tuvo que venir a Medellín por que los ”para” le mataron un hijo y a él lo echaron. Ahora vive con doña Oliva Jiménez también de la misma parte de Ramón y tienen un hijo de 20 años.

Este día se le consulto a Alonso sobre la posibilidad de encontrar talentos en el sector me contó que había un señor llamado Pedro Goez es un anciano de aproximadamente 80 años, venía de Frontino. Estuvo dedicado a actividades agrícolas en su propios terrenos le mataron sus dos hijos y se tuvo que venir con su hija con quien comparte la vivienda en el Pinar. Como don Pedro acostumbra ir a misa este día no faltó y fue la oportunidad para que el padre Alonso me lo presentara el cual se lo presente inmediatamente a Jairo Castrillón para proceder conocerlo, luego de una corta conversación se comprometió para la semana siguiente traer el violín.

Dentro la vereda de Granizal sector Bello, el Pinar es el sector más populoso, se inicia está a orillas de la carretera que va de Medellín a Guarne y se extiende, empinándose hacía la montaña, al oriente, por el mismo sector hacia el occidente esta ubicado el asentamiento “regalo de dios” topográficamente es un terreno que se extiende sobre un brazo alargado de la montaña, a un lado de la empinada y enlodada carretera destapada y para llegar al Pinar hay que pasar primero por el sector de “Adolfo Paz”. Y un poco más distante esta “ciudad perdida” sector semi- rural. Las zonas más campestres son “el siete” y “Altos de Oriente 1 y 2”

No es fácil para personas que han padecido el desalojo forzado hablar de sus vidas, que hace parte de su rutina de expresiones cotidianos y que al vez evidencian sus talentos de manera espontánea , si darse cuenta que lo tienes, pero el “ el golpe” ha sido tan fuerte que poco valoran sus expresiones creativas; por ejemplo la culinaria que es lo mas cercano a su estado de supervivencia, y no pasa de ser alimentos para “llenar estómagos” y no se llega a pensar en la nutrición porque no hay capacidad de compra de alimentos mas valor nutritivos y ni siquiera se alcanza para hablar de la estética en la

cocina, por que no hay los elementos culinarios necesarios para expresar desde ámbitos gastronómicos los exquisitos platos que de seguro los habitantes del sector deben saber pero tienen solo lo necesario para subsistir.

Se puede observar que hay algo oculto en el sector que no es fácil de descifrar, cuando se quiere detectar del reconocimiento de valores o talentos artísticos individuales o colectivos, por lo menos no se ven en la inmediatez. Los jóvenes se organizan entorno a la parroquia fuera de ella no hay algo más dinámico expresivo, y esto sucede porque la misma parroquia genera confianza en su misión. No es frecuente ver en el sector manifestaciones artísticas o por lo menos intenciones de conformar un grupo de teatro, de danza o grupos musicales con jóvenes, tiene un maestro director llamado Armando y los jóvenes allí tienen un sitio de encuentro diferente al templo. En cambio se ve que los ancianos están más organizados con una casa para encuentro, se reúnen para hacer meriendas compartir recetas culinarias, para fomentar el diálogo, contar historias, mitos y leyendas, recitar o compartir con cantos y música.

Las mujeres ancianas tienen organizado un grupo de danza pero no tiene dotación de vestuario. En las últimas semanas se ha observado más tranquilidad con la presencia tanto con los talleres de Horizontes como con Territorios Simbólicos”

La arquitectura. A pesar de estar en un terreno difícil de transitar, el PINAR es un barrio donde se puede observar que la vivienda a través de los años que han pasado ha sufrido transformaciones en la construcción de las habitaciones, contando que el proceso de instalación y construcción de la vivienda no es lo más óptimo. En este sector se puede distinguir tres modelos de vivienda. Una es hecha de cartón y plástico sostenida por madera improvisada (sin manipulación por aserrío). La segunda es levantada por medio de madera tratada industrialmente y tejas de zinc. La tercera es levantada por concreto, ladrillo y techo cubierto por tejas de barro. Algunas sobresalen en la de madera tratada y el concreto que adicionan balcones, con una simetría muy característica que la hace distinguir en el sector. También mediante la vivienda se detecta la historia del barrio a través de la evolución de la vivienda. De quienes han llegado por primera vez les toca empezar a sufrir las incomodidades del lugar.

Es evidente que los habitantes del Pinar en cuanto a albañilería y construcción poseen habilidades sobre el manejo del espacio, este es un factor importante por que sacan a

relucir sus conocimientos artísticos en diseño del espacio interior y por supuesto el exterior incluyendo la jardinería. Esto es un valor intrínseco que traen las personas desplazadas y del cual no tiene en cuenta.

Observar el proceso de construcción en el barrio el Pina en una madera y cartón , en otras madera industrial y tejas d e zinc y una última en concreto y ladrillo

Las viviendas son espacios que dan indicios de temporalidad de la estadía de los habitantes, ellas marcan épocas señaladas por el uso, la moda del manejo d e material de arte decorativo. Las viviendas también tiene su historia y dan cuanta de su evolución así ya los primeros habitantes no estén.

El balcón es un espacio que da la idea del disfrute del paisaje urbano tanto del barrio como de la ciudad

Este edificio muestra una arquitectura mixta madera y concreto

Difícil es extraer ideas estéticas de una población flotante, porque ninguno se quiere quedar ahí en la zona de invasión y la mayoría sueña con estar en la ciudad y muy pocos con regresar a sus lugares de origen, al campo (pueblos y veredas)

En un lugar como el PINAR el cual se le puede encontrar todos los estigmas, generados por una historia que acumula dolor, rabia y tristeza, sus habitantes luchan diariamente para salir adelante, para vivir en la ciudad; el atractivo de la cultura metro que se convierte en un medidor de progreso y comodidad, y cada vez el crecer, el alimentar, el envejecer este es un trajinar que hace que las miradas se dirijan aun futuro sin esperanza. Intentar hacer historia en un barrio que no quiere contar sus historias, vivir del olvido, recordar poco, no alentarse a la nostalgia y a la remembranza. Los ritos de convierten en nuevas maneras de hablar y los negros olvidan su origen autóctono compuesto por bailes y cantos africanos, Ya no.

La historia del campesino ya no se hace en su comida, del disfrute de la culinaria, la receta compartida entre vecinos no se reinserta, se olvida, no hay historia por que en el juego los niños, no quieren recordar esa falaz idea de combinar dolor con alegría. Ya no.

Bibliografía:

Bachelard Gaston, La poética del espacio, ed. fondo de cultura económica, Bogotá 1993 (primera reimpresión en Colombia)

Corradine Alberto, Historia de la arquitectura colombiana, volumen siglo XIX Edi. Unilibros Bogotá, 2002.

Arango Mario, “Anotaciones sobre la renta urbana” Revista: Cuadernos Colombianos número 6 ed. La carreta. Bogotá. 1980.

García Hugo Del espacio arquitectónico a la arquitectura como mercancía. Universidad del Valle departamento de bibliotecas. Cali 1972.

Mandoki Katya, introducción a la estética de lo cotidiano, ed. Grijalbo, México df 1994

Gadamer H.G. La actualidad de lo bello, ed Paidós. Barcelona 1998

<http://www.oas.org/juridico/spanish/zafra.html> Organización de Estados Americanos, OEA Gustavo Zafra Roldán * Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

Para citar este artículo:

Ramírez Velásquez , Juan - Castrillon, Jairo Adolfo (01-04-2008). UNA CORTA CRÓNICA: LA EXPRESIÓN DE UN ASENTAMIENTO DE POBLACIÓN DESPLAZADA CON VIDA.

HOLOGRAMÁTICA - Facultad de Ciencias Sociales UNLZ

Año V, Número 8, V5, pp.3-13

ISSN 1668-5024

URL del Documento : <http://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=860>